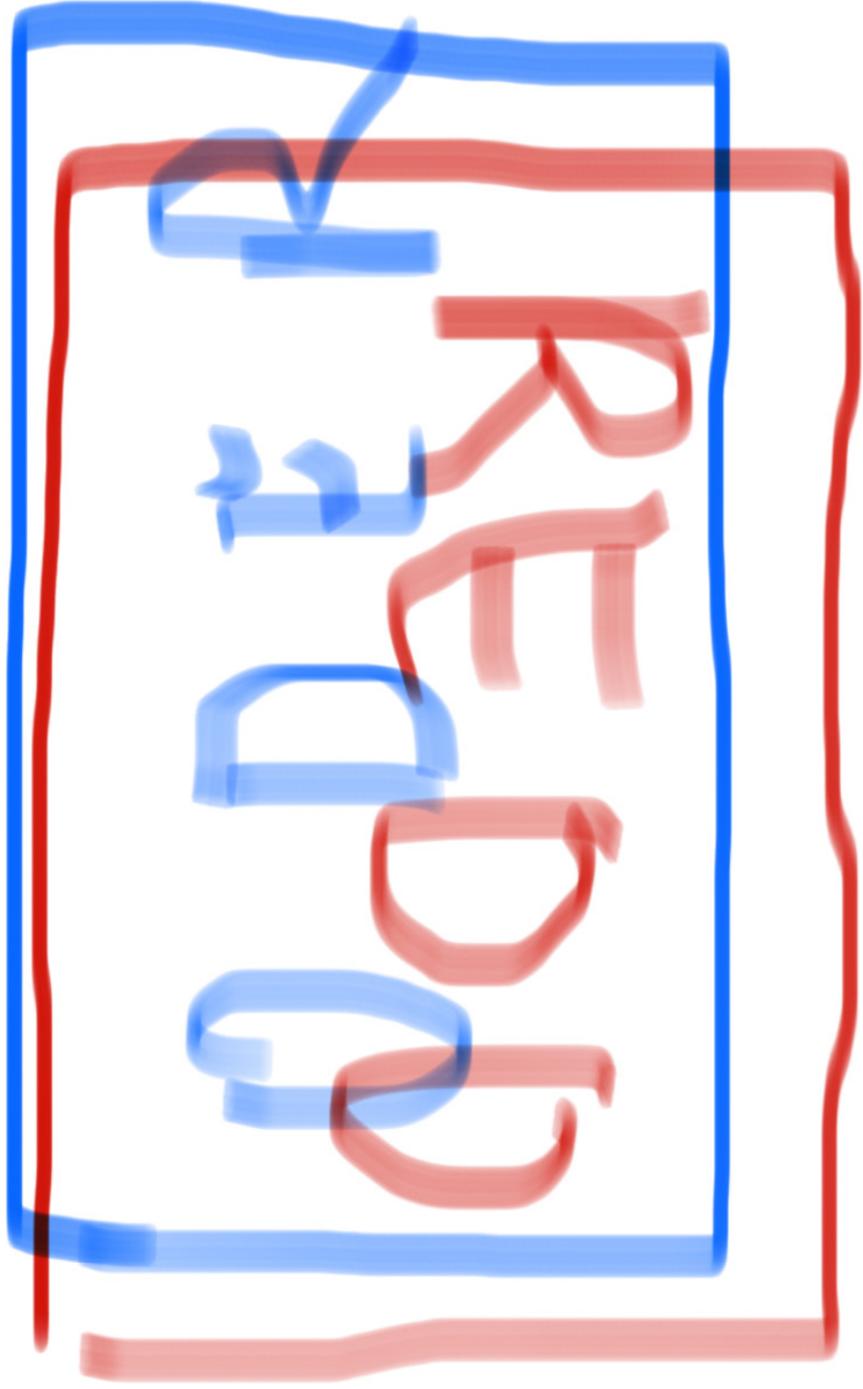
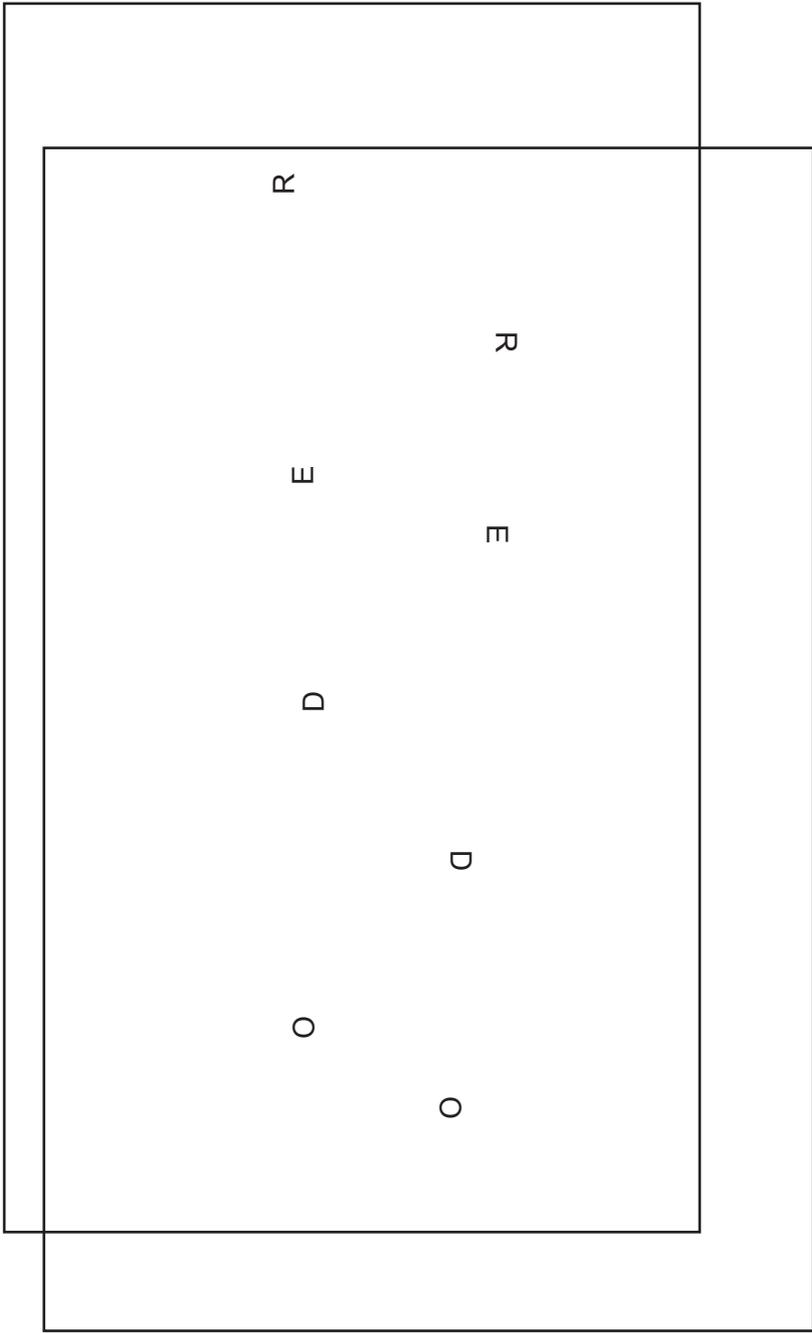


bühloff güzel jeschke



bühloff güzel jeschke







gut machen
ukulele ohne bezug
das bild hängt die arbeitstasche
regelmäßig kämpfen in einem abgedunkelten raum
alltagstapete
nichts ersatzlos
daraus wird kein gedicht
ich muss erzählen, wie meine mutter käse macht
weißer käse
nach der spätschicht auf den küchentisch gelegt
ANTIFA
deutlich
unbetretenes wort im schengen-raum, nur ein moment
pass, wohnung, schlüsselbund
einriss, zwei risse
sieben verletzte gefühle und eine leere
kein applaus

ich

nicht

weiß

leckt meine wunden

sie haben meine isbn, underground ist ohne startnummer
eine enttäuschung am rande, tomatenmark,
schimmel: ein löffel fährt dem schimmel nach,
die zweite enttäuschung innerhalb kürzester zeit
eine zunge, hier ist das normal, fleisch abgepackt in kleinen
plastiktüten kein richtiges gespür
mutter
vater
knapp drei wochen aus großen töpfen essen

Am Ende kommen alle zu Ismael

Das Bild hängt

Baumwollfutter / regelmäßig mit einem Widerstandskämpfen

gestrichen (ersatzlos)

Wer macht Käse

weiß

Käse

L#se

Der Stahlarbeiter hat nach der spätschicht Brötchen mitgebracht

ANTIFANTA ANTIFA

ein sachter Gang im Schengen-Raum

alles auf Bewährung, sowiso

die sonne macht einen bogen

ein riss, zwei risse

angestrahlt von finsternis.

hier wird nichtss mehr ausgestellt, kein aplaus

ich darf in der letzten reihe sitzen

geht durch den magen
frei von demütigung im wartebereich
amt
amt amt
ein kalender von den stadtwerken
mulmige
unbedingt erpressbar bleiben müssen

am nächsten tag
todessehnsucht

am morgen
staubsaugergeräusch
entlang der nerven
auf dem teppich
brutalismus im kinderzimmer

feuchte küsse, immer entlang der
eskalation

sackgasse
tiefdruck
oma
erinnerung an
ich muss gar nicht
irgendwann
in der rückschau
und einen hut
eine aufrecht ahnungslosigkeit
und dann noch
die besten bücher gelesen mit 14
beipackzettel aus protest aus notwendigkeit

auf schritt und tritt nazizeug
mutter und vater unbeeindruckt

ich bin weich

underground ist ohne startnummer (ha)

ein großer kirschquarkbecher im k+hlschrank

an den ränder schimmel, eine große keksdose
ist nur nähzeug drin

viel zu handeln (for real..)

zunge einkriegen

hier ist das normal

abgepackt in kleinen plastiktütchen

kein richtiges gespür für den globus

das bedeutet ankunft am ersten des monats

im geheimfach verstecken
ähnliches schicksal geht durch den mage

das bedeutet schon etwas

amt amt atm
ATM

eine mulmige abhängigkeit

defensiv aus prinzip

amtlich zuende sein

ich balle fäuste den mund öffnen

tut weh

eigentlich eine gute sache so eine ent täuschung

hinter dem grand vater

der konsequenteste SPAZIERGÄNGER SEINER GENERATION

jetzt den kasten vor das fenster

vögel im anflug

vater wirft

ich kann ihn nicht auffangen

ich in panik, umgekehrt

das schuldgefühl bleibt

spucken

spucken

spucken

kommode

ja

nein

alles in klammern (

schildkröte)

die kalten fliesen

die muster darauf

gegen 8 sitzen im bus und aus dem seitenfenster schauen

gelassenheit einer todmüden

fantasieeinkauf

ein höflicher mann job fragw.

im zimmer dann

die gedichtmaschine

wieder jahre später

ein eingeschlafenes gespräch

todesehnsuch

knoblauchwurst / staubsaugergeräusch

auf dem teppich der neid der mutter

feuchte küsse auf die augen kneifen in den oberarm

tischdecke mit schmetterlingen

ein tiefdruckgebiet

sonnenblumenmuster / zu allem immer jogurt

ich muss gar nicht weinen und weine deshalb

mit vater hosenträger kaaufen und einen hut

eine aufrechte ahnungslosigkeit / dostojewski

die besten bücher gelesen mit 14, danach nur noch beipackzettel
aus protest

nazizeug, ebennoch so hörbar

ich balle fäuste,

mutter fällt mir in den rücken, ich mache

s

h

h

das erste eigene buch aus der kiste herausholen einen artikel in der
zeitung debüt küche messer gabel gekonnt im weg stehen unfall im
dunkeln durch die

kaltes gebäude

es hat sich nichts getan, mutter
im kreis, vater
verlässliche gefühle seit

1972

angst
?

kein gedanke
sprachlosigkeit buchstabieren und mehrmals durchlüften
immer noch entlang der nerven
unter zwang
schlaf
wieder hier liegen
vertrockneten kaufgummireste vom kissenbezug

bett
vorbeigehen
ratte, ratten, tot
schultern
heiße milch
pausenbrot
buch
erinnern
zwanzig
kakerlakenbude
morgens / mittags / abends / chips / cola / anderen überlassen /
heizung / mutter / vater / vater / verzweiflung

hinter dem einen abgelaufenen absatz

opfer sein und sich dagegen wehren, gegen den rand, den
cshsimmelrand

die beine verknoten und die vögel beobachten

vater wirft einen stuhl nach mutter

dann hinter mutter herlaufen, in panik

das schuldgefühl bleibt, spucken auf die qual

ein bisschen mehr nach rechts
alles in ()

jahre später putzen auf den tennisanlagen

sich zur beruhigen erinnern an die muster von muttis bluse
darum traurigsein
mahnung und supermarkprospekt

im kopf eine liste machen

ein höflicher mann starrt auf meine armbanduhr

der billigpuddig

die gedichtmaschine mit leertaste

am buch riechen, weil einem sonst nichts einfällt

seiten zählen
seiten zählen

todesstrafe für alle

seiten zählen
seiten zählen
seiten zählen

was für ein wort
kein herumschleichen mehr
anlage 3 die kartoffel schweigt die zwiebel an

die knochen laut, die gedanken streng

hoffe nicht, und kein gedanke gold genug für die nächste seite

wohnung räumen unter zwang, ohne lust zu hängen, es hört nicht
auf mutter/vater

den tag voll machen mit gewalt

abgeheftet und hoffnungslos

ich muss wieder vorbeigehen an den bänken

ratten unter dem reifen / schade

die sonne einschüchternd, darin ein buch lesen

an die kakerlakenbude erinnern

chips essen und cola trinken

sie drehen die heizung auf / ich hacke holz

todessprache für alle



how to fix technologie

verwenden Sie diesen guide.

stellen sie zuerst den akku seitlich über die tastatur
um 90° im Uhrzeigersinn.

Schließen Sie den Bildschirm.

Schmeißen sie [die Tastatur] nach hinten, umdrehen.

Muss umgedreht werden, damit.

Bildschirm anheben.

Umdrehen.

Entfernen.

Pinzette.

Drehen. Um.

Zu entfernen.

Stellen Sie sicher.

Herausnehmen.

Anheben.

Nicht (weiter) drehen.

Öffnen.

Entfernen.

T6 Tox Schraube

Achten.

Entfernen.

T 6 Talks Schraube.

Drücken.

Die nächsten Schritte erfordern die Verwendung von
zerstört werden

heben, das flache Ende

Frontblende

beschädigt

LCD

Kleber [...] lösen.

Lösen.



Ziehen Sie es nach oben!

Ziehen Sie das Obergehäuse noch nicht ab

an

Seiten

lösen

oben

unten

freizugeben in Richtung des

Displays.

Entfernen Sie das orangefarbene Klebeband.

Entfernen Sie.

Schließen Sie.

Heben Sie.

Entfernen Sie.

Lösen Sie.

Die graue Antenne

Der Wechselrichter

knackt.

Vorsicht.

Heben Sie. Heben Sie. An. Trennen Sie. Entfernen Sie. Entfernen Sie. Ziehen Sie. Um. Trennen. Entfernen. F. Entferne. K. Insgesamt

4

Jetzt.

lustigen Dinge Elektronik Metall Mutter groß anheben Computer

Entfernen Sie die 12 mm. Entfernen Sie das Schließblech aus dem



oberen Gehäuse aus dem oberen Gehäuse. Gummitülle
inkompatibel langsam.

Rasten am optischen Laufwerk ein am Gehäuse Sie können die
Anschlüsse nicht obwohl es erforderlich magnetischen
Schraubendreher schwierig sein Steckverbindung logic boards
hebeln SATA Anschluss mit der rechten Hand anheben trennen
Lederriemen zu fixieren wenn sich der SATA Anschluss nicht löst
halten sie das laufwerk mit der linken hand um zu greifen vorsichtig
aus dem pc um einrasten lassen aus möglicherweise auf uns da
aber ohne viel kraftaufwand entfernt alte festplatte 10, 3mm

T&

AC DC USB TRENNEN USB PP KABEL LOGIC BOARD IN DER
MITTE DES ANSCHLUSSES

TRENNEN.

MM

Baugruppe

Käfig

Erweiterungsschacht ab.

Nicht!

Stromplattenanschluss heben

die Leitungsplatine

an.

Sie sollten jetzt -

Ziehen Sie gerade -

Das transparente Plastikstück = Hitze-
schild. Entfernen. Drücken ... heraus.

“Das Hitzeschild ist ein Metallschild.”

Hinter dem Gehäuse, wenn etwas schief ist unwohl fühlen.



Entfernen Sie den Lüfter und den Hauptschalter
Entfernen.

Anschluss - Motherboard - Baugruppe - ziehen.

Entfernen - Lüfter - Netzschalter - Baugruppe.

Netzschalterbaugruppe.

heraus - achten Sie

Auf die Stifte. Nehmen Sie einen Stift

heraus.

das wort boys wird immer mit einem * geschrieben

abstract

die boys

in der brd gab es noch nie öffentlichen raum, nur euren

jetzt meint auch ihr ihn zu kennen
und jammert

könige/kindliche adults / wut, meine verfassung-boys

pfff

f

f

vollzug

da ist sie wieder in der gesellschaftlichen arena, freiwillige bürger
und bürger, die pferde so unsichtbar, dass sie in inversion erstrahlen

sie kotzten und

sterben

die mündel dieser bürger voll unverschleiert (ah!)

tücher, sie brüllen

am ende
versus abstract

boys
brd-frank
adults-wut

vollzug
in der gesellschaftlichen arena

die pferde
rot-pink

sie kotzten
den hass
auf mode

claim
bürgerrecht

zu brüllen
unsere verfassung
einzelkörper

künstlich
weltweit

frauen
eliten dieses landes
illegal

boys

unser claim: zu brüllen ist unsere verfassung ist wut

die boys = mehr zäh separiert masse, der partycrimescene

also die testo-tomboy-crime-hä

und alle anderen büroarbeiterinnen weltweit

warum

nicht

wie appropriiert

7. und ehrenmann therese giese

alle total alle /
frauen

illegal und undokumentiert

ein verbrannter aufsatz, der argumentiert, dass

kein volles wahlrecht für alle

ihre währungen hätten

0,0 (verloren)

0,0

0,0 0,0

und als sie dieses schamlose spucken, der verfassung golden haar
vernehmen

mittelfinger
kein volles wahlrecht
von euro bis dollar

null komma null
bäume

schamlos
spucken

kollektiv so unfassbar
beatmen

manche überlebten
im chor
hinter tüchern
verhüllt

gauland
auf jagd
landkarten
selbstgeritzt

in schuppen
nur straßen

wir warten
deutsch

psycho in uns
nichts zu erzählen haben
ein zu ernster junge
größerer verzweiflung

ein möbelstück

dass sie sich, um luft zu holen erstmal wochenlang verbarrikadieren
müssen

amateurventilatoren, die sie beatmen

einige verendeten sicher

manche überlebten

atmeten wieder tief tief den feinstaub ein

die mündler (jetzt verhüllt)

nur euren raum / post-royal

wir erkennen euch auch im kleid des wochenmarkts

4-wheel SUV

grundbuch grundbuch, das folgendes bedingt

teenagerinnenhaut

die einsam über die straße weht

als gauland, als grundbuch

nun überfährt (wer, wen)

wir kannten den schrank (jetzt)

ihn zu kennen (den schrank)

der schrank (dt. für the closet)

gegenteil
feinstaubig

er liegt dir im darm
der schrank in dir

kein richtiges leben
kunstfigur
im nebel der jahre
wie fest und schwer
von schrank zu schrank
risse im holz
lack
ganz melancholisch

enteignen
auch macht
ein spucken
meine verfassung
entgrenzen

wollen
dinge
be
be
be
beschränken

gre
gre
gre
grenzen

erreichen
multiplizieren

= sich nicht frei in der gesellschaft bewegen können

das resultierende nicht gut artikulieren können

das starke empfinden von scham, peinlichkeit

das liebevolle werfen von makupflöschchen an wände

schränk = ein möbelstück

gegenteil der lichtdurchfluteten gallerie?

die hstest, du schluckst (den schränk)

mit lasten der grundvernosität

minister -> weichen zurück

was fehlt die, was ist zu viel an die, fehlende freude oder nochmal
gewendet eigen anschein man hätte kein richtiges leben

und hat es auch nicht

bsp. nick

nick = kunstfigur

68,23€

leichtes gewicht

bsp. kevin

spätfolgen
bullen
in turnschuhen

vorplatz
der schrank in ihnen
vereinzelt
jammernd
das ende
niemand

aus wuhan ein schrank

von einem zimmermann*

jmd leistete sich ein bibel für den verkauf

ich = kevin in der antiquität

so also berichten die boys* per funk von schrank zu schrank

von der herkunft der schränke in ihnen

maserungen, lack

tür zu, es ist dunkel

sie laden die kavallerie ein, herein zu kommen

mit UNS

sie faselt von rechten

bettler*innen würden forder,

das jammertal ist ein rechtsstaat, der jammert

das jammern = ein spucken

sie wollen beschränken, entgrenzen, sie wollen
ihren körper verändern

turnschuhe

sie wollen, dass es allen besser geht

uns die kavallerie beschränken / verschleiern

diese beschränkung erreichen durch
gute grenzen (?)

gartenzau
zu schützendes gut

sie (wollen)
uns vom pferdesattel reißen

sie (wollen)
dass unsere pferde herumirrenmüssen (ohne reiter)

lehnen, merkel und tanzen und

mit speedy turnschuhen über die grenzen düsen >>>>

boys* und kavallerie stehen sich gegenüber

vor den feldern steckt der schrank in ihnen

eine zähe vereinzelte masse

kein showdown

noch nicht

das Ende: heute pessimistisch

am Ende starben nicht alle nur manche

meistens starben die, die kuscheln wollten

im schrank





Die Booksprint-Lesung

oder redo

von

Andreas Bühlhoff, Lütfiye Güzel & Lisa Jeschke

fand am 27.01.2022 als Teil des Online-Symposiums
judge a book by its cover der Burg Hülshoff statt.

AB, LG und LJ stellten gemeinsam live dieses zine her,
indem sie wie frühneuzeitliche Theater-Hacker
gesprochenen Text raubkopierten.

Ablauf:

Abwechselnd

liest 1 Person
2 schreiben mit

in

den Google Docs

linkes Ohr rechtes Ohr

hier

linke Seite rechte Seite.

Der Text scrollt sich polyphon über die Doppelseiten.

Alle TextEinstellungen sind standardisiert.

Das Publikum hörte gleichzeitig den gelesenen Text und sah per Screenshare die neu entstehenden Texte.

Die Leser*innen dieses *zines* lesen
die neu entstandenen Texte.
Der von dem*der Autor*in gelesene Text ist
weg.

(Allerdings sind alle Ausgangstexte bereits anderswo erschienen.)

Eine Anspielung auch auf die sogenannten
bad quartos von Shakespeare.

Wikipedia:

A bad quarto, in Shakespearean scholarship, is a quarto-sized printed edition of one of Shakespeare's plays that is considered to be unauthorised, and is theorised to have been pirated from a theatrical performance without permission by someone in the audience writing it down as it was spoken or, alternatively, written down later from memory by an actor or group of actors in the cast – the latter process has been termed "memorial reconstruction". Since the quarto derives from a performance, hence lacks a direct link to the author's original manuscript, the text would be expected to be "bad", i.e. to contain corruptions, abridgements and paraphrasings.

https://en.wikipedia.org/wiki/Bad_quarto#cite_note-1

Zu Herkunft und Produktion dieser Quartos gibt es
verschiedene Theorien. Falls es sich hier um
Falsche Theorie zu Schlechten Quartos handelt:
umso besser.

Pro:

zines, schnelles Büchermachen, (Anti-)
Autor*innenschaft, Schreiben, Sprechen, Kopieren,
Vergänglichkeit, Textmutation, Remediation,
Freundschaft, Kommune, Print-on-Demand,
Bücher auf den Markt, Raubkopie, Plagiat, Standard /
Abweichung!

linkes Ohr - Google Docs

https://docs.google.com/document/d/1QGX1Ln...

In Menü suchen (Strg+)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

kaltes gebäude

es hat sich nichts getan, mutter
im kreis, vater
verlässliche gefühle seit

1972

angst
?

kein gedanke
sprachlosigkeit buchstabieren und mehrmals durchlüften
immer noch entlang der nerven
unter zwang
schlaf
wieder hier liegen
vertrockneten kaufgummireste vom kissenbezug

bett
vorbegehen
ratte, ratten, tot
schultern
heiße milch
pausenbrot
buch
erinnern
zwanzig
kakerlakenbude
morgens / mittags / abends / chips / cola / anderen überlassen /
heizung / mutter / vater / vater / verzweiflung

rechtes Ohr - Google Docs

https://docs.google.com/document/d/1...

In Menü suchen (Strg+)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

seiten zählen
seiten zählen
seiten zählen

was für ein wort
kein herumschleichen mehr
anlage 3 die kartoffel schweigt die zwiebel an

die knochen laut, die gedanken streng

hoffe nicht, und kein gedanke gold genug für die

wohnung räumen unter zwang, ohne lust zu händ
auf mutter/vater

den tag voll machen mit gewalt

abgeheftet und hoffnungslos

ich muss wieder vorbegehen an den bänken

ratten unter dem reifen / schade

die sonne einschüchternd, darin ein buch lesen

an die kakerlakenbude erinnern

chips essen und cola trinken

sie drehen die heizung auf / ich hacke holz

todessprache für alle

Bühlhoff angezeigt.

Optionen anzeigen ▾

Ansicht

Natalie Lindner

Natalie Lindner

Jörg Albrecht

Jörg Albrecht



Lisa Jeschke



lg



Andreas Bühlhoff

Verlassen

Aufzeichnen

Reaktionen

Teilnehmer (16)

Suchen

- NL Natalie Lindner (Host)
- AB Andreas Bühlhoff
- PI Philipp | Tec... (Co-Moderator)
- I lg
- BB Bettina Brach
- Cs Christoph schulz
- DB Dirk Bogdanski
- HB Hannes Bajohr
- Janine Sack
- KN Katharina Neuburger
- L Lisa Jeschke
- MAIKE ADEN
- MS Monika Schmitz-Emans
- TU Timm Ulrichs
- VH Viola Hildebrand-Schat

Einladen

Alle stummschalten

Mehr ▾



Sie halten in den Händen:

oder redo

von

Andreas Bühlhoff, Lütfiye Güze

Eine Veröffentlichung von:

Materialien, München

<http://material-s.blogspot.com>

&

sync.ed

<http://www.syncedition.net/>

Zusammengestellt im Januar



11 B I U A



6 7 8 9 10 11 12

l & Lisa Jeschke

[/p/materialien-m.html](#)

/ Februar 2022.



materialien sync.ed

